

Correio da Manhã

Impresso em papel da HOLMBERG BUCH & C. — Stockholm e Rio.

PROPRIEDADE DE EDMUNDO BITTENCOURT

EDMUNDOSEN & C. LTD. — Fornecedores do papel para o "Correio da Manhã"

DIRECTOR
PINHEIRO DA CUNHA

ANNO XXVI - N. 9.981

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 27 DE FEVEREIRO DE 1927

LARGO DA CARIOCA, 13

Gerente — V. A. DUARTE FELIX

SERVIÇO TELEGRAPHICO DA UNITED PRESS, AMERICANA E CORRESPONDENTES ESPECIAES

Sob o céu iluminado da linda tarde de hontem, o "Santa Maria" trouxe a esta cidade a gloria da Italia

Como o Rio de Janeiro recebeu os heroicos aviadores chefiados por De Pinedo

DEIXANDO S. SALVADOR

São Salvador, 26 (U. P.) - Urgente - De Pinedo partiu para o Rio de Janeiro às 7 horas da manhã.

O "Santa Maria", pilotado pelo grande az italiano, desde hontem á tarde balouca garbo, sobre as águas da nossa forma Guinabara.

Desde o inicio do grande raid, que De Pinedo intentou fazer sobre os cinco continentes, a povo brasileiro o vem acompanhando com interesse, alegria, entusiasmo e emocio, como acompanhando o de Ramon Franco e o dos inesqueciveis aviadores portugueses, que primeiro fizeram a travessia do Atlantico, desejoso de ver os braços da grande colonia italiana, saudando o glorioso. E os seus desejos e votos foram satisfeitos.

Sem descanso, sem repouso, De Pinedo se tem um desejo: voar para chegar ao fim, á sua patria coberta de honras, de louvores e de novas glórias. Que os seus desejos se realizem para a gloria do pavilhão tricolor, são os votos de todo o povo brasileiro, que sente verdadeiro entusiasmo pelos navegadores do ar.

ESPERANDO O AVIADOR

Desde que foi annunciada a partida do "Santa Maria", Bahia, que a nossa população teve certeza da hora precisa em que o glorioso avião chegaria á esta capital, não amaria a nossa Bahia. E assim aconteceu. Ás 2 horas e 40 minutos o "Santa Maria", com o piloto De Pinedo, acompanhado por uma esquadra de aviões, navegando devoto e evoluindo, quando estribado sobre a cidade, amou a sua proximidade, de Cães Pharoux. Não se pôde descrever o entusiasmo do povo, por esse momento inesperado para a historia da aviação.

ESPERANDO O "SANTA MARIA"

Depois das 2 horas da tarde começou a aumentar o movimento no Arsenal de Marinha, de onde de instante a instante, partiam lanchas conduzindo famílias e representantes de todas as sociedades italianas para o Porto do Galeão, na ilha do Governador, onde era voz corrente, ia amerissar o "Santa Maria". A primeira conduziu o embaixador da Italia e sua família. Já era então, sabida a hora certa da chegada do avião, annunciada para esta capital.

Cerca das 113 horas um aparelho da Marinha evoluiu sobre a Bahia, procurando avistar o de De Pinedo, rumo para fora da barra. A ansiedade dos que aguardavam a chegada foi logo compensada por uma poeira de "Santa Maria", apareceu, vindo directamente do rumo de Cabo Frio e dava duas voltas sob o "partido" da cidade, mais virgem do "litoral", e os aparelhos que lhe indicassem o ponto em que devia amarar, pelo que em dado momento viu De Pinedo descer na "Bahia" entre o Cães Pharoux e o Arsenal de Marinha, próximo de um navio inglês.

Os aparelhos marítimos partiam para as varieg lanchas e minutos depois, isto é, ás 3 1/2 precisamente, De Pinedo, acompanhado de alguns oficiais de Marinha, desceu no Cães Pharoux, onde foi cumprimentado pelo prefeito e pelo ministro da Marinha.

O desembarque inesperado localizou logo a diversidade tumultos, porque todos queriam ver de perto o avião, sendo impossível aos marinheiros que se encontravam ali, conter o entusiasmo e abrir caminho para De Pinedo tomar o automóvel ali posto á sua disposição, em companhia do dr. Prado Junior, governador da cidade. O carro foi invadido por populares, e a confusão tornou-se extraordinária. Na rua Visconde de Inhaúma, o auto ficou imobilizado, esperando o avião, milagrosamente, de ser amparado pelo povo, no seu entusiasmo, que era delirante, queria tirar o dr. Prado Junior do auto, e o governador da cidade, para um automóvel aberto, o que se effectou por entre frenéticas acclamações.

Assim entrou o prestito, rapidamente organizado, na nossa principal arteria, acclamado pelo povo, formando alas, e pelas famílias do alto das escadas, repletas de onde eram agitadas lanchas e atiradas flores. Percorridos alguns metros, e como fosse avião na multidão, Cag Coutinho, o povo redobrou de aplausos e fez com que o "az" glorioso da aviação fizesse subisse ao carro triunfal de De Pinedo, onde os dois se abraçaram com effusão, debaixo de incessantes applausos.

O resto do percurso, até o Hotel Gloria, foi feito com as mesmas e forçadas demoras na Avenida, onde o automóvel de De Pinedo era retido pelos entusiasmos da onda popular.

COMO DE BORDO DO "PRINCÍPE DI UDINE" ACCOLLA- MARAM DELITANTEMENTE O GLORIOSO "AZ"

Dentre os paquetes entrados hontem, figura o "Príncipe di Udine", procedente de Genova. Quando, á tarde, o transatlantico italiano lançou ferros no ancoradouro dos navios mercantes, já se achava embandeirado em arco e apresentava um aspecto festivo.

Á bordo a mais intensa alegria e grande era a impaciencia que todos demonstravam na expectativa ansiosa do glorioso "az" italiano, esperando a todo o instante.



De Pinedo atravessando a Avenida, por entre acclamações ruidosas

O tempo, porém, corre, e a nave italiana, uma vez desembarcada pelas autoridades do porto, singra em direcção ao Cães e junto á Praça Mauá atraca.

De Pinedo não pôde attende, hontem, ás pessoas que o procuraram, bem assim os representantes da imprensa. E, como o extraordinario confuso, sente renascer, entre aqueles restos architectonicos, o palcio da vida passada, como se os geradores da ruína como se os fundadores da nacionalidade mais artistica do mundo, abandonando a pulverulenta sepultura dos seculos, corresse agora abraçados com a boa nova.

Um filho da Italia atravessa o céu, fazendo etapas eternas consignadas pelas proprias estrelas!

Das azas do seu avião, calem, como tropéus de sonhos, o espírito das cidades do universo, sobre cujo symétrico panorama se escuta o trepidar do seu motor, regulado para dominar o espaço e vencer o tempo. E o seu plano, de arrojado genial do piloto, Brindisi, fica com a agudeza do seu nome; Bagdad, com o seu mysterio "millemanotescas" Bombyx, exotica e moderna e um tempo; Calcutta, Singapura, Shangai, Bernar, e Tokio. Isto no primeiro vôo gigantesco de De Pinedo.

athletismo do piloto, consiste em ter vencido a natureza. Não ha espectáculo comparavel ao de um homem, no céu, jogando a vida em cada rajada de vento, e a cada metro de voo, empenhado em seu epico assalto contra o horizonte.

que representa sua immensa trinchira celeste, átrás da qual se agazalha a morte. De Pinedo é um athleta comico, um gladiador, cujo cado, ralado de palcos e meridianos, e embriagado de nuvens, tem duas immensas portas de ferro, por onde entra nem sã ninguém, a não ser a custa da propria vida. Em suas façanhas, convergem, ás vezes, para dar-lhes realce, todas as inuteis tentativas, todos os esforços desesperados e todas as fúteis realizações. Tal é a missão do heroe legítimo: chegar ao inacessivel, superar o logradouro!

De Pinedo não tem historia, no que esta é um reflexo dos acontecimentos quotidianos. Sua acci-entada é, para os factos e a realidade, para o que ha contribuido sua natural bondomia e modestia, assim como seu systema alheamento de tudo que pudesse significar estrepitoso propaganda, ou vito esforço. Faltava, ali, um official cortês, nem buscou o apolo official para outra copia que não fosse destinada a engrandecer sua patria. De pequena estatura, delgado, nervoso, alegre, parece antes um menino com os olhos azuis que irradiam bondade.

Nasceu em Napoles, sendo recordado os seus paes. E, logo após o curso do estudo secundario, ingressou na marinha italiana, alcançando o grão de capitão de corveta. Distinguiu-se principalmente nas operações contra Cattaro. Não demorou

o recinto da cidade eterna, e passou a sua vida pelas ruínas do amphitheatro, pelas abobadas catacumbas, pelo desmoroçado boquiaberto das thermas, pelo historico abandono da Via Appia.

RECEPCÃO Á IMPRENSA

De Pinedo não pôde attende, hontem, ás pessoas que o procuraram, bem assim os representantes da imprensa. E, como o extraordinario confuso, sente renascer, entre aqueles restos architectonicos, o palcio da vida passada, como se os geradores da ruína como se os fundadores da nacionalidade mais artistica do mundo, abandonando a pulverulenta sepultura dos seculos, corresse agora abraçados com a boa nova.

Um filho da Italia atravessa o céu, fazendo etapas eternas consignadas pelas proprias estrelas!

Das azas do seu avião, calem, como tropéus de sonhos, o espírito das cidades do universo, sobre cujo symétrico panorama se escuta o trepidar do seu motor, regulado para dominar o espaço e vencer o tempo. E o seu plano, de arrojado genial do piloto, Brindisi, fica com a agudeza do seu nome; Bagdad, com o seu mysterio "millemanotescas" Bombyx, exotica e moderna e um tempo; Calcutta, Singapura, Shangai, Bernar, e Tokio. Isto no primeiro vôo gigantesco de De Pinedo.

athletismo do piloto, consiste em ter vencido a natureza. Não ha espectáculo comparavel ao de um homem, no céu, jogando a vida em cada rajada de vento, e a cada metro de voo, empenhado em seu epico assalto contra o horizonte.

que representa sua immensa trinchira celeste, átrás da qual se agazalha a morte. De Pinedo é um athleta comico, um gladiador, cujo cado, ralado de palcos e meridianos, e embriagado de nuvens, tem duas immensas portas de ferro, por onde entra nem sã ninguém, a não ser a custa da propria vida. Em suas façanhas, convergem, ás vezes, para dar-lhes realce, todas as inuteis tentativas, todos os esforços desesperados e todas as fúteis realizações. Tal é a missão do heroe legítimo: chegar ao inacessivel, superar o logradouro!

De Pinedo não tem historia, no que esta é um reflexo dos acontecimentos quotidianos. Sua acci-entada é, para os factos e a realidade, para o que ha contribuido sua natural bondomia e modestia, assim como seu systema alheamento de tudo que pudesse significar estrepitoso propaganda, ou vito esforço. Faltava, ali, um official cortês, nem buscou o apolo official para outra copia que não fosse destinada a engrandecer sua patria. De pequena estatura, delgado, nervoso, alegre, parece antes um menino com os olhos azuis que irradiam bondade.

Nasceu em Napoles, sendo recordado os seus paes. E, logo após o curso do estudo secundario, ingressou na marinha italiana, alcançando o grão de capitão de corveta. Distinguiu-se principalmente nas operações contra Cattaro. Não demorou

o recinto da cidade eterna, e passou a sua vida pelas ruínas do amphitheatro, pelas abobadas catacumbas, pelo desmoroçado boquiaberto das thermas, pelo historico abandono da Via Appia.

athletismo do piloto, consiste em ter vencido a natureza. Não ha espectáculo comparavel ao de um homem, no céu, jogando a vida em cada rajada de vento, e a cada metro de voo, empenhado em seu epico assalto contra o horizonte.

que representa sua immensa trinchira celeste, átrás da qual se agazalha a morte. De Pinedo é um athleta comico, um gladiador, cujo cado, ralado de palcos e meridianos, e embriagado de nuvens, tem duas immensas portas de ferro, por onde entra nem sã ninguém, a não ser a custa da propria vida. Em suas façanhas, convergem, ás vezes, para dar-lhes realce, todas as inuteis tentativas, todos os esforços desesperados e todas as fúteis realizações. Tal é a missão do heroe legítimo: chegar ao inacessivel, superar o logradouro!

De Pinedo não tem historia, no que esta é um reflexo dos acontecimentos quotidianos. Sua acci-entada é, para os factos e a realidade, para o que ha contribuido sua natural bondomia e modestia, assim como seu systema alheamento de tudo que pudesse significar estrepitoso propaganda, ou vito esforço. Faltava, ali, um official cortês, nem buscou o apolo official para outra copia que não fosse destinada a engrandecer sua patria. De pequena estatura, delgado, nervoso, alegre, parece antes um menino com os olhos azuis que irradiam bondade.

Nasceu em Napoles, sendo recordado os seus paes. E, logo após o curso do estudo secundario, ingressou na marinha italiana, alcançando o grão de capitão de corveta. Distinguiu-se principalmente nas operações contra Cattaro. Não demorou

o recinto da cidade eterna, e passou a sua vida pelas ruínas do amphitheatro, pelas abobadas catacumbas, pelo desmoroçado boquiaberto das thermas, pelo historico abandono da Via Appia.

athletismo do piloto, consiste em ter vencido a natureza. Não ha espectáculo comparavel ao de um homem, no céu, jogando a vida em cada rajada de vento, e a cada metro de voo, empenhado em seu epico assalto contra o horizonte.

que representa sua immensa trinchira celeste, átrás da qual se agazalha a morte. De Pinedo é um athleta comico, um gladiador, cujo cado, ralado de palcos e meridianos, e embriagado de nuvens, tem duas immensas portas de ferro, por onde entra nem sã ninguém, a não ser a custa da propria vida. Em suas façanhas, convergem, ás vezes, para dar-lhes realce, todas as inuteis tentativas, todos os esforços desesperados e todas as fúteis realizações. Tal é a missão do heroe legítimo: chegar ao inacessivel, superar o logradouro!

De Pinedo não tem historia, no que esta é um reflexo dos acontecimentos quotidianos. Sua acci-entada é, para os factos e a realidade, para o que ha contribuido sua natural bondomia e modestia, assim como seu systema alheamento de tudo que pudesse significar estrepitoso propaganda, ou vito esforço. Faltava, ali, um official cortês, nem buscou o apolo official para outra copia que não fosse destinada a engrandecer sua patria. De pequena estatura, delgado, nervoso, alegre, parece antes um menino com os olhos azuis que irradiam bondade.

Nasceu em Napoles, sendo recordado os seus paes. E, logo após o curso do estudo secundario, ingressou na marinha italiana, alcançando o grão de capitão de corveta. Distinguiu-se principalmente nas operações contra Cattaro. Não demorou

o recinto da cidade eterna, e passou a sua vida pelas ruínas do amphitheatro, pelas abobadas catacumbas, pelo desmoroçado boquiaberto das thermas, pelo historico abandono da Via Appia.

athletismo do piloto, consiste em ter vencido a natureza. Não ha espectáculo comparavel ao de um homem, no céu, jogando a vida em cada rajada de vento, e a cada metro de voo, empenhado em seu epico assalto contra o horizonte.

Os sports pelo telegrapho

Uccudun venceu Knute Hansen por pontos

Nova York, 26 (U. P.) — Paolino Uccudun venceu o seu adversario Knute Hansen por pontos.

Nova York, 26 (U. P.) — Paolino Uccudun ganhou o segundo, o sexto, o oitavo e o nono round. Knute Hansen ganhou o terceiro, o quarto e o decimo.

O pugilista basco não impressionou os espectadores como uma ameaça para a classe dos pesos maximos. Vencem porque forçou a luta, embora Hansen houvesse desenvolvido um jogo mais habil.

Paolino disse que estava desacomodado e na realidade está ferido na mão direita.

Minneapolis, 26 (U. P.) — Jim Delaney, pugilista da classe médio maxima, está em estado grave no hospital, em seguida a uma operação que soffreu no braço esquerdo, que foi ferido em Buffalo, segunda-feira, num encontro com Benny Ross. O ferimento é profundo, e a operação foi feita.

Nova York, 26 (U. P.) — Tom Hereny, campeão neozelandez de

A revolução na Nicaragua

Reina apprehensões entre os liberaes ante a ausencia de noticias do sr. Sacasa

Washington, 26 (U. P.) — Os circulos liberaes desta capital mostram-se alarmados com o inexplicavel silencio do sr. Sacasa e declaram que não têm noticia a seu respeito ha uma semana. Assim, temem que ou tenha elle deixado Puerto Cabezas ou esteja impossibilitado de se commo-nicar dali para fora, devido provavelmente a medidas mais rigorosas da censura.

Londres, 26 (U. P.) — Sabese de fonte particular fidedigna que os prejuizos causados ás propriedades dos subditos britannicos na Nicaragua, até agora, em consequencia das lutas ali, representam um total de meio milhão de libras esterlinas.

peso maximo, na sua primeira apparição, perante o publico americano, venceu por deslizo Chas. W. Anderson, lutador negro de Chicago, tendo o juiz suspenso a luta no nono round e desclassificado Anderson, por se atarracado constantemente.

Que Alivio

Faça assim, Sempre assim

Muito sofre de Dôr de Cabeça quem tem o Estomago Doente.

Além da Dôr de Cabeça, o Estomago Doente causa também Dôres em outras Partes do Corpo.

Ha muitas pessoas que soffrem de inflamação do Estomago e não o sabem!

Por isto, quando tiver Dôr de Cabeça, faça assim: Ponha Duas ou Tres Colheres (das de Chá) de Ventre-Livre em Meio Copo de Agua e beba.

Verá: que Alivio!

Outro Alivio

Com o Estomago Cheio, depois de Comer ou Beber, sente-se muitas vezes grande Nervosidade e outros perigosos Desarranjos, Dôr de Cabeça, Arroto, Azia, Tonturas, Preguiça, Moleza, Dôres em Diferentes Partes do Corpo, Dôres e incomodos no Fígado, Colicas e Dôres de Barriga, Muita Sêde e Quentura na Garganta, Falta de Ar, Ansias e Vontade de Vomitar.

As vezes, parece que temos Fogo e Brasa queimando dentro do Estomago, tão terríveis são as Pontadas e Aflições, o Calor, a Ardência e o Peso que sentimos!

É assim, desta maneira, que começam as verdadeiras ameaças de Congestão Cerebral, que é sempre muitissimo perigosa.

Não convem perder tempo, e depressa faça assim: Ponha Duas ou tres Colheres (das de Chá) de Ventre-Livre em Meio Copo de Agua e beba.

Verá: que Alivio!

Mais tarde, por prudencia, rome mais Duas ou Tres Colheres (das de Chá) de Ventre-Livre. Comece hoje mesmo a usar Ventre-Livre.

Olhe

Ventre-Livre Não é Purgante

Os Medicos sabem que os Purgantes, principalmente as Aguas Purgativas, os Saes Purgativos, os Pós Purgativos, os Xaropes Purgativos, as Capsulas Purgativas, as Tinturas, Pastilhas, e Pilulas Purgativas, são todos violentos irritantes e, com o tempo, fazem piorar os Doentes, inflammando e causando Grande Mal aos intestinos, Estomago e Fígado!

Ventre-Livre é um Vigorizador Especial das Camadas Musculares dos intestinos e exerce uma acção muito salutar sobre a Mucosa do Estomago e Funções do Fígado!

Por esta razão Ventre-Livre faz sempre Muito bem a todos os Doentes!

Use Ventre-Livre que os resultados serão esplendidos e garantidos!

Tem Gosto Muito Bom!

Não Esqueça Nunca!

Ventre-Livre Não é Purgante

A situação na China

Como se está preparando a defesa da cidade

Shanghai, 26 (U. P.) — As forças estrangeiras que defendem a cidade estão collocando metralhadoras na orla de Shanghai e trincheiras de saccos de areia. Também levantaram mais uma milha de obstáculos de arame farpado.

A população de Shanghai permanece calma e indifferente á actividade militar.

Londres, 26 (U. P.) — O jornal "Manchester Guardian" publica hoje um telegramma de Shanghai dizendo que a Italia é a unica potencia que coopera activamente com a Inglaterra.

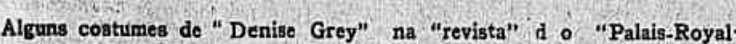
Peking, 26 ("Correio da Manhã") — Segundo as ultimas noticias aqui recebidas, está travada uma vigorosa batalha entre os exercitos norteistas e sulistas, nas immediações de Shanghai.

O capitão-general italiano Maggia partiu de Hon-Kong directamente para Shanghai.

Para defender a ditadura

Laos, 26 (U. P.) — Procura-se organizar em Portugal um partido politico composto de elementos civis com o fim de apoiar a ditadura, semelhante á Uniao Patriótica dos Senhores da Hamana.

CINEMAS



Do correspondente do «Correio da Manhã» em Nova York
JOÃO PRESTES.

Outros pequenos triques de magia, revelados-se um perito actor de variedades e, tudo isso, enquanto Yvonne canta deliciosos bocados de muscat.

Os gestos de Sachu, sua graça, sua polidez. O seu sorriso é simpático. A sua arte é simples e refinada, culta. Elle pronuncia umas poucas palavras em Ingles, com a horrivel pronuncia que os franceses podem assumir e que divertem e conquistam a audiência. Yvonne, que na comedia representa uma actriz do "Music Halls" de Londres, diz ás vezes "Yes" e canta alguma coisa em Ingles.

O que ha de bello na peça de Guttry é a ella rompe com a velha tradiçao americana do palco, foge do eterno enredo que faz de toda a arte produto uma especie de producto industrial feito por medida.

O theatro americano é muito pobre, apesar de ser o mais ferido. Quem vê uma peça, parece ter visto já. Antes de se ir ao theatro já se sabe que apos algumas peripetias e alguns obstaculos, o heroe realiza os seus sonhos no "beljo final" com que o panno escreve "Fins".

Toda a variedade consiste nos Metalls. A base é sempre a mesma. O heroe, a heroina o o villão. Cada um desses personagens

obrigados, poderá ter um sequito cujas acções se mantêm dentro das normas geraes. Não importa qual possa ser o motivo, qua o enredo ou assumpto nem qual o meio ou a época. A histôria é sempre a mesma.

Assim, quando uma companhia theatral, ou alguma classe radicalmente diversa, que quebra a monotonia de sempre, o resultado tem que ser, se não um exultem: — ou desagrado em absoluto ou "redunda" no maior êxito triumphal. Guitry teve a felicidade de arranjar um programma que captivou a audiência e, por isso, o seu triumpho é completo.

A sua peça não parece procurar os applausos de povo como seu fim principal. As hçoes se desenrolam numa sequencia natural. O humor e o espirito vêm sempre a proposito. O espectador é levado a formular o pensamento no mesmo tempo que o actor e enuncia.

A philosophia do autor, — que apparece aquillo e alli, sem ser forçada, — passa quasi despercebida.

A peça é boa, as "estrelas" superiores, a companhia pobre e os \$25.000 que se paga por uma poltrona são gastos para se admirar apenas Yvonne e Guitry.

Nova York, Janeiro de 1927.

SANTA

D.

QUANDO entre orgias e horrores,
no vasto Imperio Romano,
pagão, cruel, sanguinario,
reinava o Domiciano,
e dos Christãos perseguidos
cada dia, em cada canto,
o sangue formulaiva rios...
formando mares o pranto,
pura e linda em Syracusa
Santa Lúcia nasceu...
Que as vezes no este mundo
semia rosas o Céol... —
Eutychia, sua mãe, — Patricia,
com o ardor fervor,
ensinou-lhe a ser piedosa
e a adorar o Redemptor!

E a filha de tal maneira
soube aprender a lição,
que ainda hoje o seu nome brilha
em todo o mundo Christão!

Dá fortuna e das grandezas
bem cedo se despojou;
Mas Deus tornou-a mais rica
quando mais pobre ficou!

A fé viva, immaculada,
a castidade sem macula,

LUZIA

Branca de Gonta Colloço

E espalhava a **coridade**
com divina **subnegação**,
levando nos tristes espaldas...
as polices levando pólo!..

• • •

Um **moço** que a **requestava**,
no **ver** tal **empresa** vá...
foi ao **Impero** accusa-
do ser **fornosa**... e **Christiã!**

Porém a **virgem serena**
vendo o **supplício chegar**...
"Senhor!" disse: "Em que **mereço**
ventura tão **singular**..."

E mais que **herética** e **sublime**,
fitando o **olhar** nas **Alturas**,
entregue em **maré** de **cerceação**
às **mais** **horríveis** **torções**,

foi **forte** como uma **espada**,
sendo **frágil** como um **lyrio!**..
Labios de **mel** para a **prece**...
de **brônze** para o **martyrio!**..

Cega, em **chagas**, **multida**
mas **triumphante** **morteu**...
— **mais** uma **nódoa** na **terra**...
— **mais** uma **estrela** no **céu**...

florita como a apuena
aberta à luz do luar?

isso desperta-lhe na alma o tédio. O tédio é o amor das pessoas
da coisa do lugar de onde
eu? Por não estar acostumado
um tudo que agora o rodeia, e
individuo mente algo de diferen-
ça que os românticos chamam
saude. Como o tempo adquire-
o e hábito A saude, repito, é
é falta de hábito.

Os tres homens terminaram
palestra.

Esses tres "creaturas" juntas
symbolizam a tripartida sabedo-
humana.

Eurico Ferreira

O CORAÇÃO

O coração humano é uma pequena bomba de uns 15 centímetros de altura e 10 de largura, e funciona 70 vezes por minuto, 4.200 por hora, 100.800 por dia, 2.512.800 por ano.

A cada pulsação lança, em média, umas seis grammas de sangue na circulação, 7 litros por minuto, 420 por hora, e 10 toneladas por dia. Todo o sangue do corpo, 25 litros, é renovado, passa na deleis ou tres minutos pelo coração.

Segundo estes calculos, con-

clue-se que a força que o coração humano desenvolve num dia, é capaz de levantar um peso de 46 toneladas a um metro de altura.

E, no entanto, às vezes, que a ironia succube ao peso do número...

55 é o preço de 1 metro de Jersey "TRICO-ALGO", com 1,60 de largura, última novidade de nossa fabrica.

Jersey de Seda, desde 178500 por corte. Meias, Combinações de Jersey e demais artigos a preços de liquidação. No Depósito, à Rua 7, de Setembro 177-1, (fundada da igreja de São Francisco.

Nas tosses, depauperamento, fraqueza geral, convalescença de molestias agudas. Use o poderoso tonico e reconstituinte

"VINHO CREOZOTADO" do Pharm. Chim. João da Silva Jiveira.

[illegible]

armamento e embarque a artilharia para Lieboia, frei a Guiné, Briga e Vianna, porquillo de guerra, e a de ir ao ver o estado em que se acham os Povos.

Sai-se que tempo corrido todo o milite que encontram pare, fado a polver. Sei que estão descontentes com algumas autoridades, mas hecibida o muito dejenção que os Povos e dar-lhes logo remeio pelo que diz respeito ás autoridades locais. O Minho tem muita falta de milie regular e é necessário haver com a maior brevidade a maior attenção. Agore mesmo vou a honra de receber de vossa magestade de 4 do corrente.

Na relação que hontem tive a honra de enviar a V. M. a respeito da situação da guerra do Minho; porque pensava que seria impolitica a sua nomeação de posto de ter ali feito a guerra.

Do Porto não se dão as mesmas razões e os habitantes accondem-se com o seu commandante, e não se dá a maior attenção ao chefe de Estado Maior. O 7 de agadores vetu muito bem, ratos a maior falta de officiaes, e a maior falta de disciplina. dá uma promoeção de capitães tenentes e alfores.

Amanha irei a honra de tornar a receber vossa magestade.

Beijo respectosamente a mãe da minha Senhora, e a vossa Magestade.

De vossa magestade, Duque fil e amigo verdadeiro — Duque de S. Paulo.

Porto 7 de julho de 1847.

P. S. Os revolucionarios trabalham quanto podem por derrota a V. M. e se dinnar vir da

extremamente fielmente o que se nos temia de mais, e chamando "o grande".

"Lababo" do dia 7 de julho do 89.

Meu querido sr. Leitão — Agora mesmo quero de ouvir que aconteceu o que eu sempre previa e espero que não se repita mais; aliás, disse; ha uma nova nota do sr. Hamilton Seymour insistindo para que o governo portuguez tome alguns cuidados a respeito dos chadões da revolta que ainda estão presos.

Luto com effeito, parece-se feito para que o humilde Seymour seja tratado como um velho sultão Palmerston: I urged upon the portuguese government etc etc, para elle ter o merecimento de tudo e para que a rainha appareça a dar-lhe as mãos e a dar-lhe a força obrigavel a todo quanto elles la chamam philanthropic a good faith.

Este proceder do Seymour he muito mau, porque, para mim, diz mal, porque eu sempre supuz que elle ja sabia alguma coisa das intenções do governo portuguez a respeito deste facto; mas agora vejo que não faz mais zangar—que quando se quer tirar a algumem todo o merecimento, do que elle faz, se tira a honra de quem fez a Bandeira, Mello e companhia agradecendo a sua solução, não a rainha mas ao tristissimo ministro que está agora governando.

E preciso que a solução se

proclamación conjunta."

Era esta la proclamación:

"Valientes Españoles!

La ciudad que vuestras
acompañamientos estas mirando, es
la Ciudad de Oporto. Inclina
vuestros frentes delante de este
corazón y el sable del rey
filosofo, el immortal d. Pedro; y
el fuego sagrado del culto de to-
dos los hombres libres de Por-
tugal.

Espanoles, cuando en el año
de 1832, aun inmenso numero de
vuestros hermanos gemia en los
carceres de la tiranía, y de la
despota d. Fernando 7. y otro
mendigaban el pan amargo de
la emigracion; tornulava ya es-
tos muros el pavellon de la Li-
bertad, y el culto de este raiçon de
la Peninsula, que ha salido la
chispa electrica que inflamó los
corazones de los Liberales Espa-
ñoles, y los gentes'zanos ha con-
prado despues de una lucha con-
tra el pretendiente, y los solda-
dos que, bajo el commando de
Brabo y Illustre conde de las An-
as, defendieron la libertad, y con-
raron los mismos soldados de d.
Pedro: los defensores desta In-
victa Ciudad, regaron ellos con
su sangre, y su opimo sudor, el
mantener vuestras fuercas, y
vuestra Libertad.

Hombres Libres y valientes
d. Pedro, que pertendeis de no-
turales?"



Oasi Oswald representa, pela sua graça e sua formosura, uma das mais notáveis estrelas do film alemão.

Pequena, frágil, irrequieta, Oasi Oswald não repete na sua *Stilleben* encantadora e leve, o tipo corrente da mulher da raça

NOVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Prosegue em grande actividade nos studios da Metro-Goldwyn a serie de trabalhos em "Old Heidelberg", extraordinaria producao acerca da vida universitaria alemã.

Ramon Novarro e Norma Shearer serão os seus principais interpretes, e estes dois consagrados artistas valem pela me-

teutonica, em geral exuberante de forma. E' o tipo leve da estrella americana, feito para desenhbar a graciosidade de certos generos de "cine".

Chamam-na, na Alemanha, com muita propriedade, de "fräulein blon".

— Ose! Oswald, que, de sobejo, é

O CINEMA E AS MARAVILHAS DO RADIO

Uma pagina na historia das modernas communicacoes internacionais acaba de ser escripta com a inauguracao dos servicos radio-telephonicos entre Londres e Nova York.

Coube' aos homens de negocios chematograficos, da grande industria, que cada vez mais

conhecida do publico carioca que affida tras de memoria, os seus successos numa "film" que faz época — "A princesa das trevas" reaparecerá — na semana proxima, no Gloria, fazendo o "Expresso do Amor", comedia da Ufa de qual já se dizem maravilhas.

NOTÍCIAS DA UNIVERSA CITY

Barbara Kent e Raymond Keane, foram escolhidos para os principais papeis de "Flight" uma, pellicula de grande accão que será dirigida por Emory Johnson, que tamba de mereceu sinceros elogios da critica pelo seu trabalho de director em "Quarto Mandamento".

grudeja á rainha!

Dos diplomatas livresnos So-
beranos, a Rainha de Portugal.

Em seguida publicamos a car-
ta do duque de Saldanha dirigida
a d. c. Fernando, acompanhada
da proclamação espalhada pelos
brotellos.

"Senhor. — Hoje ás 10 horas
da manhã entramos nesta cidade
e seria absolutamente impossível
descrever o entusiasmo com que
nos fomos recebidos. De
certo excede tudo quanto eu
tenho presenciado neste genero.

A brigada do barão de Fran-
cos e de caçadores grandeiros e
16 este promptis a embarcar
para Lisboa, logo haja transpor-
te. O regimento 18 embarcará
amanhã no Mindelo e Porto.
Os grandeiros f. f. ficam na
oz á espera de transportes.

O regimento 15 embarcará
amanhã para Aveiro e o 3 para
Lisboa.

O 1º de caçadores f. f. está ha-
diz em Guimarães; eu estou
ponha em andamento o des-

Esclavizar-nos?... Es imposible. Pues, ni vosotros seréis libres; ni a nosotros nos es libre el salir de vuestras corrientes; ni vuestra natural valor; pues que siendo nosotros soldados de la Libertad, sabemos morir.

Hijos de los Padillas y de los Riecos, os hablamos el lenguaje de la verdad: sola ahora un claro instrumento de la tiranía. Los reles conspiran hip, como siempre han conspirado, contra nosotros y arman dos pueblos libres, y hermanos, uno contra otro, para aniquilar todo el germen de la Libertad e independencia en esta bella y malhadada Península.

Espanoles y Portuguezes, los reles conspiran contra nosotros. Consensiamos por contra ellos...

Un solo grito nuestro los alertará... abracemos todos, y gritemos: Viva la union y la independencia de la Península, y abajo nuestros tiranos!

ALBERTO LAMEGO

DE PARIS --

Logo garbada do enorme sucesso, teve de fazer esse filme dirigido pelo grande mestre da pintura Ernst Lubitsch. Tensões de pintorescos personagens, certo, acusado de ser simplificado nesse trabalho, mas a beleza das roupas e de trajes alardeados até a belíssima pompa dos uniformes da Guarnição Imperial. A história é o romance de um príncipe germânico, durante a primeira guerra mundial, numa Universidade de Heidelberg.

O extraordinário dos romances "Camille" de Dumas, Filho, é o assumpto de uma adaptação cinematográfica da First National, dirigida pelo famoso Fred Niblo. O filme é um sucesso. O grande artista de exóticos tons dramáticos, interpretará o principal personagem; juntamente com Genevieve Roldand, uma nova figura na scene mundial, procedente do palco hespanhol. Roland é um vigoroso artista, vibrante e entusiástico e que tem merecido as mais belas críticas, graças à parte de inúmeros directores de scena.

A Metro-Goldwyn apresentará em breve um filme sensacional de todas as hierarquias da industria do cinema; trata-se de um verdadeiro drama vivido entre as marulhas de uma penitenciaría americana, onde os presos vivem sem a grande repressão que existia

me, a primeira de usar das novas comunicações aéreas, fazendo-se um poderoso recurso para o terreno prático comercial. Foi assim que, em 1906, quando, por coincidência, se verificou o prodigioso facto de um orador, em Nova York, dirigir um discurso a uma multidão de ouvintes em Londres, O orador foi Robert Lieber, presidente da First National Plutonium, e o proprietário do Circular Theatral da cidade de Indianapolis. O discurso foi a convite da convenção annual dos vendedores da mesma companhia, que se reunia em Londres, nos escriptorios da National Plutonium.

Do seu proprio escriptorio, pelo telephone commun que responde a sua mesa de trabalho, Robert Lieber, de Nova York, dirigiu o discurso a uma multidão de ouvintes em Londres, enquanto que, em Nova York, através do auto-falante, um auditorio de mais de duzentas pessoas a ouvindo admiravelmente.

Apezar do dia chuvoso, de umboas e dos lados do Atlantico as comunicações aereo-telephonicas se fizeram perfeitamente.

**"FLESH AND THE DEVIL"
O MAIOR SUCESSO
DE BROADWAY**

A entrada de "Flesh and the Devil" (Diabo e Carne), a sensacional produção da Metro-

Barbara Kent — a uma das "Wampas Gira" deste ano — Raymond e Jeanette MacDonald — a sua parceira em "O sol da meia-noite".

Henry MacRae, actualmente dirigindo para esta empresa, partiu para Tulsa City, em Arizona, em busca de "localização" para "Thunderfoot", uma história de cavalos. Mais de duzentos artistas aparecerão nesta película, que entrará em execução dentro de pouco tempo.

"Back to God's Country", famosa novela de James Oliver Curwood, será filmada pela Universal sob a direcção de Lynn Dreyer.

Entre os artistas já escolhidos para as diversas partes da história, encontram-se Renée Adorai, a famosa francesa, que encarnará o papel de "Lily", Herbert Formey, Walter Long e Mitchell Lewis.

Kenneth Harlan e Betty Compton, foram escolhidos para protagonistas de "Cheating Characters", que será dirigido por Edward Leemine.

A adaptação de uma celebre peça teatral, será uma das grandes produções da Universal.

O seu autor é o próprio conde de Alcañiz, e a história, que réverte interessante aspectos da ordem social, é também um magnífico exemplo acerca do valor do ambiente na regeneração dos delinquentes.

Antônio Moreno e Constance Talmadge apparecerão na produção da First National, "The Great Train Robbery", primeiro film em que ambos se proclamam os queridos artistas, demonstrarão a grande força de expressão, que desde ha muito tempo em elles sendo para os publicos.

"A The Trail of '87, será um grande sucesso, film sobre a grande sfida de ouro que se desenrolou perto de Alaska em 1898. O film de grande valor historico, será uma reconstituição cheima de vida, e de grande interesse para a todos quantos se tornam afortunados, nas minerações auríferas, vencendo as terriveis dificuldades e supplices impossiveis por se fazer inverno, na pequena cidade de Dawson, naquelle região, e que foi um dos grandes centros da época, e de grande interesse para as filmas e é devidamente adaptado para a grande encenação natural de que se irá revestir esse interessante trabalho.

Goldwyn com o querido John Gilbert, em a primorosa Greta Garbo, produzem uma grandadela acontecimento mundano no famoso cinema Capitollo, da Nova York.

Um belissimo de scenas da arrebatadora humana, possue um interessantissimo entrecho que tem merecido do publico um franco applauso, com as seguintes phrases, da e note, na luxuosa e critica do Theatro de Broadway. A critica tem sido unanime em attestar esse triumpho. O Metro-Goldwyn como sempre mais radiante como podes cinematographicamente admiravelmente interpretada pelo talento dos dois grandes artistas que sabem ser John Gilbert e Greta Garbo.

**LIGE CONLEY VAE DIR-
GIR E ESCREVER PARA
A MACK SENNET**

Lige Conley, que trabouha durante algum tempo para as comedies Educational, deixou o seu actual genero para escrever e dirigir as primeiras comedies para a conhecida e grande companhia de Mack Sennet, o introduztor d'esse triumphavel d's banhaista cinematographicas.

No primeiro trabalho sera com Ben Hurlyn, no proximo trabalho, aquelle comico de olhos tao formosos.

GEORGE MELFORD SERÁ O DIRECTO RDE RICHARD TALMADGE.

George Melford, que dirigiu o saudoso Rudolph Valentino em o seu primeiro sucesso "Tudo de barbaço", acaba de assinar contrato com Richard Talmadge para dirigir diversos dos seus filmes.

Richard tem os seus trabalhos distribuídos pela Universal, sendo contratado feito moço artista.

A primeira película de Talmadge, intitula-se "The Fighting Don" e se passa nos tempos da Califórnia, colonial.

O filme que Melford dirigirá chama-se "The Poor Millionaire".

À ACTIVIDADE NOS STUDIOS DA CHRISTIE

Os estudos da Christie, que produzem as deliciosas comédias que levam nome celebre de T. Christie, estão cheios de trabalho. Actualmente filmam-se diversos filmes comicos, possivelmente artistas Billy Dooley, Anne Cornwall, Jack Duffy, Jimmie Adams, Neil Burns, Bill Irving, Bobby Vernon e Bill Dooley.

Minha amiga

Salve Momo, o deus da plenilúnia, o Benfazeja soberano desses dias de loucura em que a lua se deixa levar, a esquecer a razão, a esquecer a vida! É a profunda tragédia da vida! É a loucura, o mameado encantador de nos fazer chegar entre a chuva de confetis azuis e brancos, os doces e os amargos, os verdes, os amarelos, os vermelhos, os roxos e dourados, toda enlaçada por serpantinas, entre onças de furfumes, ao som dos pandeiros e das estalanchas, no meio da Polka e do tango, coisa de danosa que chegou num lindo papel cêr, perola, a sua carta emfim, linda amiga!

Salve pois, pelo imenso prazer que me trouxe, trazendo-nos sua carta, salve pois, sua amizade e Carnaval!

Velo pelo que me dá o papel de perola, que você preparou para o meu carnavalismo, para as festas de Momo.

Alegria-se a cidade e a minha querida amiga - alegria-se, seduzida como uma grande criança - a cidade e a minha amiga - loucura e a vida pelo amor!

Oh! Como são nossos, bem tragicamente nossos, essas preparações para o carnaval que nos dá o prazer de viver, de viver, os dias, os nossos tão agitados, tão caracaneados - jornadas, e durante o ano todo só se esquecer de polícias e crimes, de polícias e crimes, de crimes e polícias, de crimes e polícias...

Carnaval

primeiros, no entanto, a anunciar em altos gritos a aproximação da Senhora Folia. Os graves assuntos do país e do estrangeiro, as atuais descobertas científicas e as novidades do comércio, tão pouco tem descoberto a existência dos problemas dos habitantes de Marte, as invenções de Radium, que tem ainda tempo para inventar os raios que tendem a desmorrar os homens e que querem subir, as guerras, as epidemias e todas as outras maldades que, a Fatalidade, derrama simplesmente sobre a humanidade, tudo fica por um momento esquecido quando chega o Carnaval!

Evoê! Momo, o deus do esquecimento, o barulheiro deus da alegria!

Agora, minha linda amiga, deixemos estas minhas aborrecidas considerações filosóficas e vamos ao que interessa. O Carnaval está a tomar o seu precioso tempo, respondendo à sua entidade.

No lindo papel de rei de perola, que o mundo inteiro pretende divulgar, eu muito e muito este ano, os seus curtos e rápidos dias, e o homem congozou a D. Folia. Acho que faz muito bem, e com profunda sabedoria, a festa é uma grande ingrata que merece as lágrimas que por derramamos. Depois, minha linda amiga, não se esqueça de

em momento que seja, as dores
do meu coração não s'aliviam.

Chorará e não se dá conta de
que os nossos semelhantes não
são como nós.

— Não sabe de uma coisa? Nós vi-
vemos erradas. O Carnaval
é a festa da humanidade, não
é a festa mesma que os negros
fazem, nem nos três dias de
loucura em que pratica francamente
todas as loucuras!

— E durante o resto do anno
não se dá conta de viver, que não
vivemos realmente casados?

— Não acha, Maria-Luiza?

Porque pois nos mascaramos
os únicos dias em que realmente
vivemos?

— Mas a minha amiga não se
importa com as aborrecidas con-
dições de um philosopho
feminista, e quer uma fantasia
para as suas festas de fantasia.

— Sim, de celebrar Minho, o dom
dos guizos, das serpentina e dos
bambolês. Escolhamos pois!

— Não, de ser? Diz-me que
toda mulher que se dá ao trabalho
de alguedros, pretende ir a dois
grandes bulles de mascara: o
primeiro, no sabado, em casa
de um amigo. Aguarda; será uma
festa de estylo, de luxo, de glória.
— Maria-Luiza, pensa vestirse de
me. Pompadour. O segundo
é, no domingo, e que está
destinado a ser a festa da mi-
nha amiga. Escreve-me você que
quer uma fantasia muito linda,
tipo original. Sob a pequenina
mascara de estylo negro, Maria-
Luiza, quer ser uma das grandes
mas, não é assim? Olhe, uma ci-
naria admiravelmente hem

Não sou imensozinhos olhos tão
obedez de sonhos, não sou ca-
balos da cor da noite, esses tra-
ços meus caibos não têm leve-
valdade suprema de não cortar!
Mas as eleganças já estão horri-
velmente banais.

Qualquer fantasia de oriental
também lhe havia de ficar muito
bem. Qualquer que fosse por uma
noite, não se transformava. Mas
Luíza numa outra flor, numa das
suas irmãs? Rosa, margarida,
glória, papoula?

Pierrot ou Colombina, não
importa. Quanto Pierrot você faria
achar agarrado ao burlandini?

Isto são conselhos: mas aqui
você não quer idas; não se zangue,
minha linda, de luz e outo-
nho. A pobre humanista vive
mascarada o ano todo; faça
uma coisa: no baile de mascara-
da, vá de máscara, o disfarce
hábito de todos os dias e por
uma vez... seja você mesma...

Por uma vez só, Maria-Luiza, no
convívio não é permitido o isto
nem tão impertinente.

No baile de máscaras seja...
você mesma e não essa deliciosa
máscara! ninguém a reconhe-
berá!

Beleza! as anãs o seu
padre Roberto.

CLAUDIA.

UM CONCORRENTE PRE-
JUDICADO PELO SERVI-
ÇO POSTAL

Infelizmente por culpa do ser-

tempo de ser attendido o pedágio de inscripção do sr. Ary Barroso, distinto compositor, residente em Pocos de Caldas, Estado de Minas. A carta, que nos endereçou com data de 4 de fevereiro, só nos chegou ás mãos no dia 23.

Exmo. sr. redactor. — Tomo a liberdade de com esta humilde composição, concorrer tambem ao brilhante concurso que iniciastes pelas columnas do apostropho "Curraê".

E o primeiro, certamente em que tomo parte pois nunca me atrevia tal se para tanto não me impelisses os amigos; que com esta, eu creio, se arrua e ingratula senda da musica.

Esperando ser accluida a minha musica, saúdo-vos como o propugnador de tão brilhante idea; os meus cumprimentos.

De vossa am. e adm. **Ary Barroso.**

Pocos de Caldas, 4 de fevereiro de 1927. //

Cabelos curtos

Não basta que V. Exa. o use; é necessário que o corte, obedeça e conformação de cabeça e as rigorosas linhas da Esthetica e da Elegancia. — Para esse fim tem V. Exa. o maior Salão do Rio, do Cabelleiro A. FADIGAS.

R. GONÇALVES DIAS, 128

... ..

...the

seu estranho tipo de morena, |

co postal, não nos chegou e

1º andar. Tel. C. 418

Largo Santa Rita, 4

COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA
ODEON GLORIA

HOJE
Ultimo dia para ver
A ILUSTRE DESCONHECIDA
da FIRST NATIONAL
Programma SERRADOR
com
ANNA Q. NILSSON

AMANHÃ
O formidavel film da
UNIVERSAL
A CAMINHO DO ABYSMO
com
Jack Daugherty e Blanche Mehafey

No dia 21 de Março!
A FIRST NATIONAL
nos dará um novo
trabalho da inesquecivel
heroína de "IRENE".
— EM —
SALLY,
A ENGEITADA
E' um estupendo
Programma SERRADOR

COLLEEN MOORE



HOJE
CARNAVAL!
Um programma para rir!
A comedia da FOX FILM
O Official da Guarda
Imperial

NO PALCO
A esplendida revista-satira de
MUTT e JEFF
CIRCO
U-O'-CHIN-TON
com
Alda Garrido
e os artistas da
TANGARA

AMANHÃ
a arte — a graça e a beleza de
MARY PICKFORD
no film da
UNITED ARTISTS
POLLYANNA

MUITO BREVE
o colosso cinematogra-
phico da
UNITED ARTISTS

DOUGLAS FAIRBANKS

em
ROBIN HOOD



CAPITOLIO IMPERIO

HOJE
Jornal: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 40, 10, 20.
Drama: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 20, 30.
Comedia: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 20, 30.

Prisioneiros da Neve
(White Desert)
Um film que apresenta prodigios de scenographia
e de montagem



Interpretes principais:
CLAIRE WINDSOR, PAT O'MALLEY,
ROBERT FRAZER, FRISCHILLA BONNER, etc.
Um film da "Metro" distribuido pela "Paramount".
O Rei dos Animais — Desenho animado d
"Paramount".
Mundo em foco n. 132 — Para a habitual
resenha cinematographica dos grandes aconteci-
mentos mundiaes.
Amãhã: No CAPITOLIO Desafio a Mocidade
(Fascinating Youth)
com **CHARLES ROGERS, IVY HARRIS,**
WALTER GROSS, etc.

THOMAS MEIGHAN e LILA LEE
— EM —
N'UM EDEN A' BEIRA MAR
(The New Klondike)



Uma aventura romantica n'um ambiente sportivo
interessante
Interpretes: **PAUL KELLY, DANNY HAYES,**
ROBERT CRAIG, etc.
Um film da "Paramount".
BOLO SEM BALA
Uma interessante fa-la em 2 actos, da "Paramount".
Amãhã: No IMPERIO — Aviso Accusador
(Born to the West)
com **JACK HOLT, MARGARET MORRIS,**
RAYMOND HATTON, ARLETTE MARCHEL, etc.

CINE THEATRO Central

Empreza Pinfildi

HOJE
NO PALCO — A's 2-1/2,
5 1/2, 7 horas,
8 1/2 e 10 horas

Viva o Carnaval

Sketch comico
carnavalesco de
grande successo
E NUMEROS DE VARIEDADES

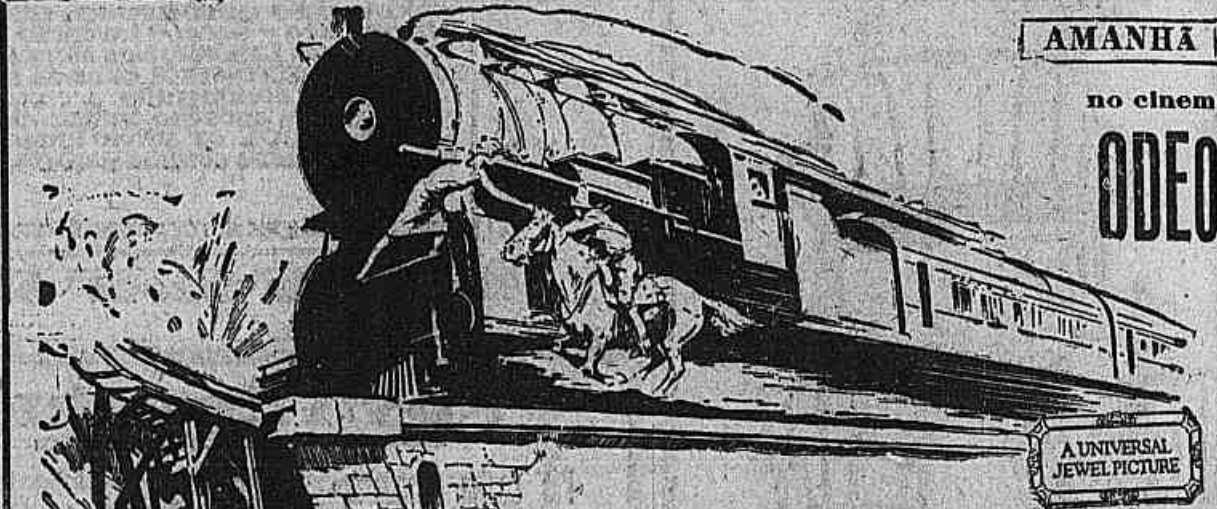
Na TELA

O RATO BRANCO

com Jacqueline Logan

Amãhã e depois
2ª e 3ª feira de Carnaval
Grandes Bailes Infantis

Com distribui-ção de brindes
a todas as crianças.
Das 8 horas as 6 da tarde
Preços: para os bailes infantis,
Poltrona 60000
Camarote 350000
Aviso — Para os bailes
infantis estão suspensas
as entradas de favor e per-
manentes (18245)



AMANHÃ
no cinema
ODEON
Jack Daugherty e Blanche Mehafey, EM
A CAMINHO DO ABYSMO
Emocionante e sensacional drama ferroviario
em que apparece um trem expresso de passageiros em ver-
tiginosa carreira, que fica sem machinista e que
não é despedaçado devido a inaudita coragem do protagonista
que tudo arrosta para salvar a noiva e a mãe que
se achavam nesse trem

VARIEDADES NO THEATRO S. JOSE

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

HOJE Na tela, duas soberbas pro-
duções da "United Artists"

LEALDADE SPORTIVA

com Jack Pickford e Melvyn Bellamy

CASAMENTO OU LUXO

com ADOLPHE MENJOU e EDNA PURVANCE

HOJE — No palco — **HOJE**
A's 4-1/2 e 8-1/2 horas

A's 4-1/2 e 8-1/2 horas

Dependências:

CHRISTOPHERSEN

(humorista do lapia)

RAPOLI (imitador de maestros celebres)

LOS HARRISON (acrobatas comicos)

AVISO — Amãhã e terça-feira
não ha espectáculo.

Quarta-feira, 2ª

MILAGRES DA CREAÇÃO

Um film de 12 actos

CARNAVAL CARIOCA

Film cantado, com varios aspectos
de festa

No Palco:

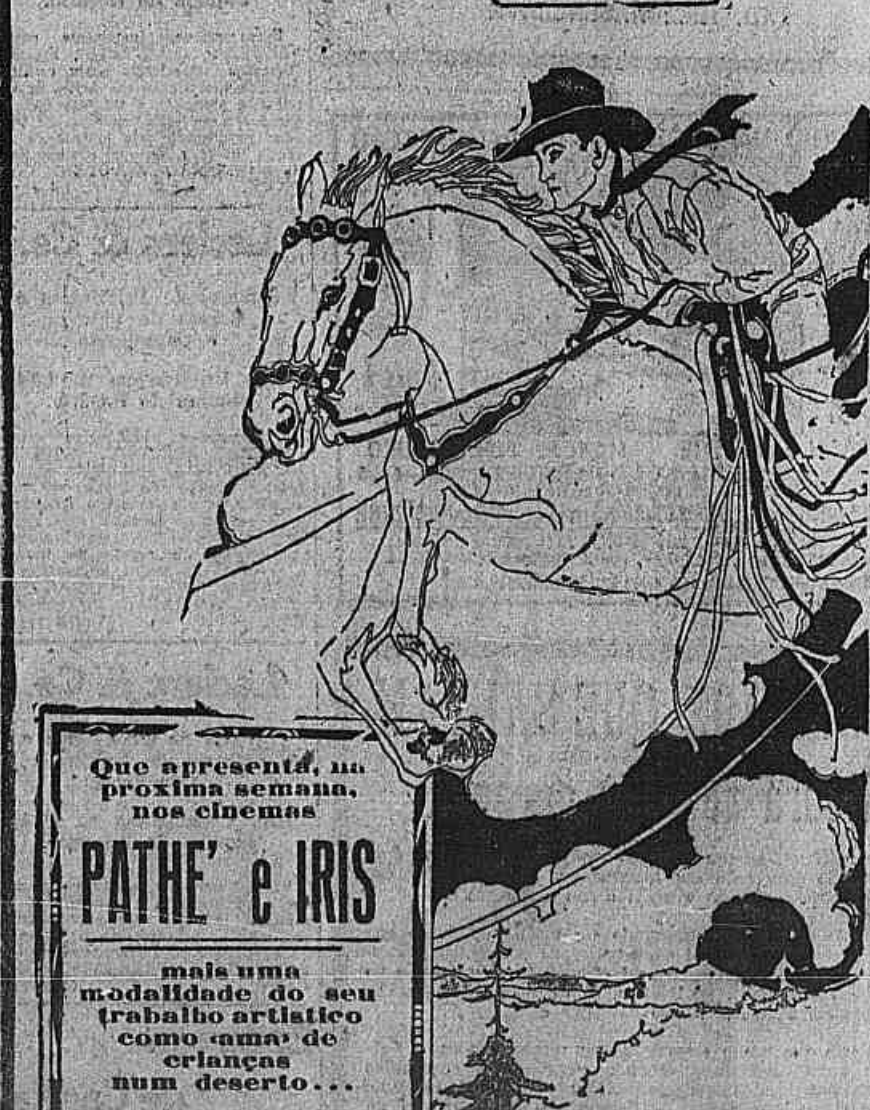
SENSACIONAES

ESTREAS (B 18227)

GALOPES E GALANTEIOS

Por amor de uma mulher
Faz-se um cavallo voar!
afirma **BUCK JONES**

o querido astro da **FOX FILM**



Que apresenta, na
proxima semana,
nos cinemas
PATHE' e IRIS
mais uma
modalidade do seu
trabalho artistico
como ama de
crianças
num deserto...

UMA AVALANCHE DE GARGALHADAS!!!
Um film proprio para esquecer a tristeza que
deixa o Carnaval que passa...

HOJE THEATRO RECREIO HOJE
N's 2 3/4 N's 2 3/4

Grandiosa Matinée Infantil

Com distribui-ção de
valiosos pre-
mios

Serão premiadas:
a fantasia mais
original, a mais ri-
ca, a mais espiri-
tuosa e a que me-
lhor gosto evi-
denciar

Aviso — HOJE a noite, ama-
nhã, terça e quarta-
feira não haverá espectaculo
no RECREIO, começando
Prestes a chegar...
a sua serie de brilhantes re-
presentações na proxima Quin-
ta-feira, 3 de Março.

Commissão julgadora:

Marques Porto

Luiz Peixoto

René Castro

CINE MEYER

HOJE — Matinée — **HOJE**
Mutt e Jeff e Mary Prevost

HOOMEN DA CAVERNA

7 actos maravilhosos

CANI — comedia

O RADIO, IRRADIA —

desenho

O MUNDO EM FOCO

natural

NOTA: Segunda e terça-
feira este cinema não funci-
ona (160)

Cinema Popular

Rua Marechal Floriano 101/103

HOJE — **RINTIN-TIN**

O celebre cão em

O HEROE DAS GRANDES NEVES

actos

BELLE BENNETT em

TENTACULOS DE AÇO

Ultimas series, 2 actos

O REI DA COZINHA, interessante

comedia, 2 actos

A's: Harry Carey, em "Cavalo da
Noite", 6 actos; Herbert Ransome em
"Ser Sacrificado", 7 actos; Dr. Malm
em "ultimo episodio", 4 actos; "Corrida
cheia de peripetias, comica 2 actos

HIGH-LIFE CLUB

Rua Santo Amaro, 28

HOJE, AMANHÃ e TERÇA-FEIRA

Estavão abertos os seus confeitarias salões para a realização de

Imponentes bals masqués

que serão animados com o concurso de varias orquestras
typicas

O ingresso será fornecido á porta mediante 20000

A directoria se reserva o direito de vedar a entrada a
quem julgar conveniente. (B 18227)

CINEMA PRIMOR

Av. Passos 119-Tel. N. 5934

HOJE

ANNITA STEWART, interpretando

HOJE **HOJA FATAL**

7 actos impressionantes

Jack Holt e Florence Vidor, em

4. WOLFHIA ENCANTADA

actos monumentarios

SAS PORA URSO, drama de aventa-

ras arrojadas

CORRIDA DE OBSTACULO, comedia

em 2 actos

4ª feira: Dorothy Devore, "Ladões
de Casaca", 7 actos; "O Batalhador",
6 actos; "A Aurora da Vingança",
5 actos

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

Theatro João Gaetano (EX-SÃO PEDRO)
Hoje, amãhã e terça-feira
Formidaveis bailes carnavalescos
com o concurso de duas bandas milita-
res

2ª FEIRA **2ª FEIRA**
Grandiosa matine infantil, com con-
curso de densa e farta distribui-ção de brincadeiras
A matine será filmada e exhibida no S. JOSE, onde os
que forem ao baile terão ingresso gratuito.

CINE LAPA

AVENIDA MEM DE SA', 33
Tel. 2543 Central

HOJE
Formidavel super-produção com
curioso e surpreendente e uma in-
terpretação deliciosa

A Outra Mulher
Drama admiravel em seis partes
lidas de Maturar

Mineração de Ouro
Film em um acto longo e natural

CINEMA Mascotte

Rua Archias Cordeiro 27

HOJE **HOJE**
Matinée ás 3 horas
PAT O' MALLEY em
AMORES DE CIRCO

6 actos
O MORTO VIVO
2 actos da Universal
CORRIDA DE OBSTACULOS
TENTACULOS DE AÇO
Ultimas series, 2 actos
4ª feira: "Amor Arabe" com
John Gilbert e Barbara La Marr
"Estrela do Norte" com o clo
Strongheart, 5 actos; "O Desti-
no de um homem", 4ª serie, 3
actos; ainda uma comedia.